

# MUSÉE DU CARTONNAGE ET DE L'IMPRIMERIE

VALRÉAS

Année 2020/2021



## LE MUSÉE

### Les collections :

Le musée abrite la mémoire du cartonnage et de l'imprimerie nés à Valréas au milieu du XIXe siècle. Il témoigne des modes de fabrication et d'impression de la boîte en carton, des origines à nos jours. Les collections de patrimoine industriel rassemblent matériels, produits fabriqués et iconographie révélant la capitale française du cartonnage, à la renommée mondiale au début du XXe siècle. Reflets des évolutions techniques, économiques et sociales, elles confirment la richesse des productions dans les domaines de la pharmacie, bijouterie, confiserie, parfumerie,...

### Cheminement muséographique:

Ce musée unique en France retrace l'histoire des modes de fabrication et d'impression de la boîte en carton à Valréas, des origines au milieu du XIXe siècle, à nos jours.

Il présente des objets nés des deux industries fondatrices de l'activité de cette ville : le cartonnage et l'imprimerie. Il révèle la naissance et le développement d'une fabuleuse histoire industrielle. La ville de Valréas est devenue le plus grand centre de cartonnage français, atteignant au début du XXe siècle une renommée mondiale.



Aujourd'hui, environ 140 employés poursuivent toujours la production au sein de l'entreprise Packetis, spécialisée dans la fabrication d'emballages pharmaceutiques (étuis pliants et chevalets pour ampoules).

Le rassemblement d'objets d'archéologie industrielle, de savoir-faire et de traces de mémoire ouvrière témoigne des mutations technologiques, économiques et sociales de cette activité.

Un parcours thématique retrace la chaîne opératoire des deux industries. Différents secteurs sont évoqués : historique du cartonnage, organisation du travail en atelier et à domicile, lithographie, typographie...

L'exposition permanente au rez-de-chaussée permet un tour d'horizon des différentes phases de fabrication des boîtes et étuis pliants en carton imprimé, destinés aux emballages de pharmacie, bijouterie, parfumerie, confiserie..., Une projection vidéo présentant la fabrication contemporaine des boîtes en carton complète la visite sur deux étages.



## Actualités 2021

### **EXPOSITION - Jolies Frimousses. L'art du cartonnage de la boîte à poudre de riz de la Belle époque aux années 1950** *A partir d'avril 2021*

La poudre de riz, d'origine asiatique, est introduite en France au XVI<sup>ème</sup> siècle, à l'époque où la blancheur du teint était reconnue comme un critère essentiel de beauté et de distinction sociale qui soulignait la distance entre les classes privilégiées, voire la société urbaine et les milieux ruraux au teint hâlé par le soleil et l'air. Au fil des siècles, son utilisation se démocratise jusqu'à devenir un incontournable dans le maquillage féminin. Les grands parfumeurs déclinent alors leurs plus célèbres fragrances dans des gammes de poudre pour le teint.



Afin de répondre à la nécessité de conserver et transporter la poudre, la boîte en carton s'impose au début du XX<sup>ème</sup> siècle grâce aux techniques industrielles. Les étiquettes imprimées aux motifs Art nouveau et Art déco permettent de transformer le carton en un écrin précieux et élégant, à l'image du produit de luxe qu'il renferme.

Du savoir-faire des cartonniers et cartonnières à celui des parfumeurs, la collection de boîtes à poudre du Musée du Cartonnage éclaire un pan de l'histoire de la cosmétique française de 1890 à 1950 et ouvre une réflexion sur nos constructions symboliques et notre conception de la beauté. Derrière la culture poudrée des apparences, elle témoigne de l'âpreté des mécaniques sociaux et de pouvoir engendrés par la révolution industrielle.

#### ***Pour les scolaires :***

- Visites commentées
- Ateliers *ça poudre et ça cartonne* : fabrication et décoration de boîtes à poudre

## ORGANISER UNE VISITE

Tout au long de l'année, le musée accueille les groupes scolaires de l'école maternelle au lycée pour une découverte des collections en visite libre, guidée ou en atelier.

Un rendez-vous préalable avec l'équipe du musée permet d'affiner le contenu de la visite en relation avec le projet pédagogique de l'enseignant.

## Les visites

### • ***Visite libre***

Tarif : gratuit

Durée : 1h à 1h30

L'enseignant guide ses élèves dans la découverte des collections du musée.

### • ***Visite guidée des collections du musée***

Tarif : 25€/classe

Durée : 1h à 1h30

La visite guidée peut concerner l'ensemble des collections ou une thématique particulière en fonction des demandes.

# Les ateliers pédagogiques

Le service des publics organise chaque année des ateliers pédagogiques destinés aux groupes scolaires. Leur durée moyenne est de 2 heures et le coût est de 25 € pour une classe. La réservation s'effectue au minimum 15 jours à l'avance et en fonction des disponibilités des intervenants. La plupart de nos ateliers peuvent être assurés hors-les-murs, directement dans les établissements scolaires.

- **Ça cartonne et ça poudre ! - Atelier de cartonnage**

Niveau : primaire, collège et lycée / Thématiques : cartonnage, pliage  
Dans le cadre de la nouvelle exposition *Jolies frimousses. L'art du cartonnage des boîtes à poudre de riz de la Belle époque aux années 1950*, les participants sont invités à fabriquer et décorer leur propre boîte à poudre en carton. *Au musée uniquement*



- **Bruits du jour, Bonjour - Atelier de typographie et d'imprimerie**

Niveau : dès 4 ans / Thématiques : les lettres de l'alphabet et leurs sons, usage de la presse manuelle

Avant les mots, il y a les sons, les onomatopées et il y en a plein tout autour ! L'atelier invite à manipuler ces grosses lettres en bois pour imprimer un son du quotidien.



- **L'atelier des gros mots - Atelier de typographie et d'imprimerie**

Niveau : dès 5 ans / Thématiques : les formes d'une lettre, les règles de mise en page, usage d'une presse traditionnelle

Des grandes, des rondes, des penchées ; chaque lettre est unique et permet à tous d'exprimer ses envies. A l'aide de caractères typographiques en bois, les participants composent et impriment leur propre affiche.



- **Vraie-fausse gazette - Atelier de typographie et d'imprimerie**

Niveau : dès 10 ans / Thématiques : information et désinformation, la presse aujourd'hui, la synthèse du titre.

Comment les journalistes choisissent la Une du lendemain ? Le choix des sujets et le sens de la formule ? L'atelier propose aux participants de réaliser la composition au plomb et l'impression d'une Une de journal, avec la rédaction des titres et le choix des rubriques.



- **Le petit marbré - Atelier de fabrication de papier**

Niveau : dès 5 ans / Thématiques : fabrication d'un papier marbré.

Le monde en couleur ! La marbrure du papier, une technique très simple permet des rendus impressionnants. Les participants réalisent une feuille de papier marbré qui servira de couverture à un carnet rigide.



- **Atelier papier recyclé - Développement durable**

Niveau : primaire au lycée / Thématiques : fabrication de papier, développement durable

Après une rapide présentation du papier adaptée au niveau du public, les participants préparent la pâte à papier à partir de papiers usagés, puis réalisent des feuilles de papier grâce à la technique traditionnelle en variant les coloris, les formes et la qualité de la pâte. Une technique ancestrale pour un produit du quotidien notamment dans le milieu scolaire. Chaque participant repart avec quelques feuilles de sa réalisation.



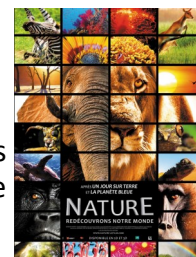
# Les projections

Le musée propose une sélection de films sur la thématique du développement durable et de l'écologie. Ces films peuvent être projetés sur place lors de la visite.

## ***Nature*, documentaire de Neil Nightingale et Patrick Morris (2014) – 1h27**

**Niveau :** à partir de 5 ans

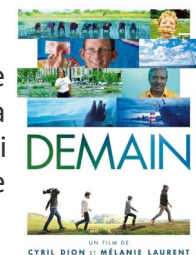
Des entrailles de la terre aux déserts brûlants, des profondeurs de l'océan aux cimes glaciales, *Nature* est une invitation au voyage, à la découverte d'une nature, peuplée de créatures extraordinaires et fascinantes.



## ***Demain*, documentaire réalisé par Cyril Dion et Mélanie Laurent (2015) – 1h58**

**Niveau :** à partir de la 3<sup>e</sup>

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter.



## ***Après-demain*, documentaire réalisé par Cyril Dion et Laure Noualhat (2018) – 1h12**

**Niveau :** à partir de la 3<sup>e</sup>

Deux ans après *Demain*, Cyril Dion revient sur les initiatives que le documentaire a inspirées avec son amie Laure Noualhat, enquêtrice de renom sur les fronts de l'écologie et très sceptique sur la capacité des micro-initiatives à avoir un réel impact face au dérèglement climatique. Leur confrontation pleine d'humour les pousse dans leurs retranchements : qu'est-ce qui marche, qu'est-ce qui échoue ? Et si tout cela nous obligeait à inventer un nouveau récit pour l'humanité ?



## ***Trashed*, documentaire réalisé par Candida Brady (2016) – 1h38**

**Niveau :** à partir du lycée

Le film suit le voyage à travers le monde de l'acteur oscarisé Jeremy Irons pour étudier les dommages causés par les déchets sur l'environnement et notre santé. De l'Islande à l'Indonésie en passant par la France et le Liban, il rencontre des scientifiques, des politiciens et des gens ordinaires dont la santé et le mode de vie ont été profondément affectés par cette pollution.



## ***Le temps des forêts*, documentaire réalisé par François-Xavier Drouet (2018) – 1h43**

**Niveau :** à partir du lycée

Symbole d'une nature authentique, la forêt française vit une phase d'industrialisation sans précédent. Mécanisation lourde, monocultures, engrais et pesticides, la gestion forestière suit à vitesse accélérée le modèle agricole intensif. Du Limousin aux Landes, du Morvan aux Vosges, ce film propose un voyage au cœur de la sylviculture industrielle et de ses alternatives. Forêt vivante ou désert boisé, les choix d'aujourd'hui dessineront le paysage de demain.



Le musée possède également des films autour des pratiques liées au cartonnage, à l'imprimerie et au papier.

- **Tous à table !** Une série de publicités d'alimentation de 1950 à 2000, l'occasion de se pencher sur les marques, leur communication, et l'évolution de la publicité. Maison de la Publicité – 2007 – 29mn, à partir du CE2
- **Capital fibres**, REVIPAP - 1994 - 6mn : les étapes de la fabrication de papier/carton recyclé. A partir du CP
- **Le processus de fabrication d'un étui pliant**, Polyèdres – 2003 – 19mn, à partir du CM2
- **L'industrie du cartonnage à Valréas**, K Films/Musée du Cartonnage – 2002 – 13mn
- **My art goes Boom**, entretien avec l'artiste plasticienne et auteure Martine Lafon à l'occasion d'une exposition à Sète en 2017. Réalisation Joris Brantuas – 2017 – 20mn
- **Atout Fil**, 12e défilé de couture contemporaine organisé par le Centre Culturel Robert Gourdon avec pour thème « papiers chipés, papiers timbrés », 1997 – 30mn, à partir du CE2
- **Douze pliages faciles**, Tutoriels pour réaliser 12 pliages par l'origamiste Gérard Ty Sovann, 1989 – 1h26. A partir du CE2

# LE MUSÉE VIENT À VOUS ! ACTIVITÉS HORS LES MURS

## Expositions empruntables

- ***Du côté de l'en-tête - Commerces et industries en Vaucluse de 1850 à 1950***

Cette exposition a été réalisée en partenariat avec l'Association pour la Sauvegarde et la Promotion du Patrimoine Industriel en Vaucluse (ASPPIV).

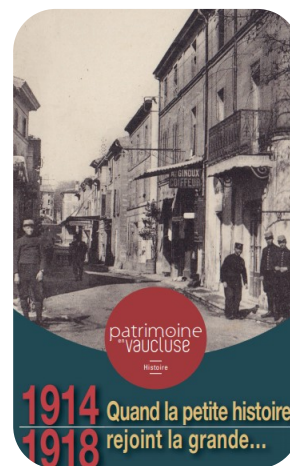
A travers la présentation d'une sélection de papiers à en-tête issus de fonds d'archives publiques et privées, les visiteurs sont invités à découvrir les nombreuses activités économiques qui faisaient alors la richesse du département. Ils peuvent admirer des documents d'une grande valeur esthétique qui étaient, à cette époque, de véritables outils de communication.



- ***1914-1918 : quand la petite histoire rejoint la grande...***

Valréas pendant la Première Guerre mondiale est approchée sous plusieurs angles : la vie économique dominée par les cartonnages, la cité de garnison et le camp d'instruction d'élèves sous-officiers, l'hôpital militaire et ses annexes publiques et privées, des cartes postales avec correspondances de soldats en poste ou en repos dans la capitale de l'Enclave des papes, l'historique du monument aux morts...

L'engagement des femmes dans le conflit et dans la vie quotidienne est mis à l'honneur sur le territoire et dans le terroir pour illustrer un florilège d'actions, de traumatismes et de déterminations dans l'adversité. L'évolution des mœurs permet également de s'interroger sur la vie quotidienne dans ces années-là. Une vidéo conçue et réalisée à partir de ses fonds d'archives par la Maison de la Publicité à Paris fait revivre des films publicitaires de produits ou d'actions du quotidien sur des musiques d'époque sélectionnées par l'enseigne Come Prima d'Avignon.



## Ateliers pédagogiques

La plupart des ateliers pédagogiques sont proposés également hors les murs. L'intervenant se déplace directement dans votre établissement pour réaliser l'atelier. Le tarif et les modalités de réservation sont identiques aux ateliers dans le musée.

### *Informations pratiques – contacts*

**Musée du Cartonnage et de l'Imprimerie**  
3 avenue Maréchal Foch  
84600 Valréas



Pour toute demande de renseignements ou de réservation, vous pouvez contacter le musée par mail [musee-cartonnage-imp@vaucluse.fr](mailto:musee-cartonnage-imp@vaucluse.fr) ou par téléphone au 04 90 35 58 75. Retrouvez les actualités du musée sur la page Facebook et le site internet [www.vaucluse.fr](http://www.vaucluse.fr)

(offre au 01/01/2021)